



Kontakt: Amra Turalic
(917) 302-2702
amra@bffnyc.org

ili

Edita Zulic
(646) 752-5030
edita@bhffnyc.org

TREĆI BOSANSKOHERCEGOVAČKI FILMSKI FESTIVAL POČINJE 19. MAJA 2006 U NEW YORK-U

Priznati i mladi režiseri istražuju teme identiteta, opstanka, otpornosti i pravde u ratnoj i poslijeratnoj Bosni i Hercegovini

New York, 4. maj 2006.: Poslije pažljivog razmatranja filmova primljenih tokom Januarskog konkursa, Bosanskohercegovački Filmski Festival (BHFF™) je objavio zvaničnu selekciju za treći godišnji filmski festival, koji će se održati od 19. do 21. maja 2006. u Anthology Film Archives, jednoj od poznatijih filmskih institucija u New York-u. Ovaj jedinstveni kulturni događaj u organizaciji dvije neprofitne organizacije koje rade na području New York-a: Radio Glas Bosne i Hercegovine i Akademije Bosne i Hercegovine, predstavlja i proslavlja bosanskohercegovačku kinematografiju i služi kao platforma za međunarodnu promociju mladog talenta bosanskohercegovačkog filma.

“Ovogodišnji program se sastoji od dvadeset četiri izuzetna igrana, kratka, dokumentarna i animirana filma koji oživljavaju strast, nadu, humanost, ljepotu i otpornost Bosne i Hercegovine i njenih građana,” izjavila je Leila Rachidi, član Odbora za selekciju filmova BHFF™-a.

Većina od osam dokumentarnih, dva igrana, sedam kratkih i sedam animiranih filmova izabranih za ovogodišnji BHFF™ istražuju teme identiteta, opstanka, otpornosti i pravde u ratnoj i poslijeratnoj Bosni i Hercegovini. Ove godine po prvi put, festival će dodijeliti Nagradu publike za najbolji kratki ili igrani film, te Nagradu publike za najbolji dokumentarni film.

Filmovi “**Prva plata**,” “**Slijepa pravda**,” “**Ram za sliku moje domovine**,” “**Vidimo se prijatelju**,” “**Asim free man**” i “**Srijedom**” se prikazuju premijerno u Sjedinjenim Američkim Državama.

Nominovan za najbolji kratki film Evropske filmske akademije u 2005. godini i dobitnik nekoliko regionalnih nagrada, “**Prva plata**” komentira na tešku poslijeratnu ekonomsku situaciju u Bosni i Hercegovini. Grupa ljudi se klade na život ili smrt motorista koji rizikuju svoje živote vozeći kroz minska polja.

“**Slijepa pravda**,” dokumentarni film Aldina Arnautovića i Refika Hodžića, traži odgovor na pitanje da li je Međunarodni kazneni sud za bivšu Jugoslaviju, kojeg su Ujedinjeni narodi

uspostavili da kazni počinitelje ratnih zločina, odradio svoj posao. **“Ram za sliku moje domovine,”** koji je kao najbolji kratki film na Sarajevskom filmskom festivalu 2005. dobio Specijalno priznanje za mlade bosanske autore, također komentira na temu potrage za pravdom.

Premijerni film **“Vidimo se prijatelju”** je priča o Robertu i Halidu, dva slijepa tinejdžera koji pomažu jedan drugome da prevaziđu izazove života dok **“Asim Free man”** prati priču običnog čovjeka koji radi kao vozač kamiona za smeće, živi skromno i bori se sa teškim osjećanjima iz prošlog rata ali nalazi mir i utociste u muzici. Dobitnik Nagrade publike međunarodnog studentskog filmskog natjecaja na goEast festivalu centralnog i istočnoevropskog filma u Wiesbadenu, **“Srijedom”** govori o tome kako je tango promijenio život usamljenog Panje.

Igrani film Ahmeda Imamovića **“Go West,”** kratki film **“If I Wasn’t Muslim”** i dokumentarni filmovi **“Ljubav na granici,”** **“Dječak iz ratnog filma”** i **“Not So Humble Pie”** istražuju kompleksne teme religijskog, kulturnog i seksualnog identiteta.

“Go West” je provokativan film o paru homoseksualaca – Bošnjaku Kenanu i Srbinu Milanu – i o njihovim pokušajima da pobjegnu iz Bosne i Hercegovine na početku rata 1992. godine. Kao prvi film u Bosni koji artikulira temu vjere i seksualne orijentacije u kontekstu rata i Bosanskih tradicija, **“Go West”** se smatra veoma kontroverznim.

Kao uvod u film **“Go West”** biće prikazan kratki film **“If I Wasn’t Muslim”** Damira Nikšića koji je u Sarajevu bio veliki hit. Ovo je otvoreni monolog u duhu Broadway mjuzikla **“Fiddler on the Roof,”** koji analizira kompleksnost religijskog i kulturnog identiteta u Bosni i Hercegovini, te odgovara na stereotipe i promoviše toleranciju.

Film koji takodje promovise toleranciju je dobitnik Specijalne nagrade zirija za ljudska prava na Sarajevskom filmskom festivalu, **“Ljubav na granici,”** koji prati tri ljubavna para koji se usuduju da vole uprkos njihovim porodicama, ratu i vjeri.

Posevećen djeci zrtava silovanja tokom rata, koja su usvojena i razasuta po svijetu pod laznim identitetima, **“Dječak iz ratnog filma”** je premijerno prikazan na Tribeca Film Festival 2005., nakon čega su poznate internacionalne medijske agencije Associated Press, ABC, Al-Jeezira, Dutch Television, Koreanske MBC i druge objavili reportaze i osvrte na ovaj film.

Takođe je važno pomenuti igrani film **“Dobro uštimani mrtvaci”** Benjamina Filipovića, komediju o dva radnika u Sarajevskoj gradskoj mrtvačnici, koji se klade na broj mrtvacu koji će biti dostavljeni u mrtvačnicu u toku dana nakon čega film dobija komičan zaplet.

Dokumentarac **“Sasvim lično,”** kratki dokumentarni filmovi **“Opsto i osto još jedan dan”** i **“Srijedom”** su među filmovima koji govore o temi borbe za opstanak i pokazuju otpornost ljudskog duha u poslijeratnoj Bosni i Hercegovini.

U filmu **“Sasvim lično,”** režiser Nedžad Begović predočava sliku svog života u Bosni i Hercegovini, uključujući i detalje o borbi njegove porodice da preživi tokom rata. Film je premijerno prikazan na Tribeca filmskom festivalu u 2005. godini, a poslije toga je bio prikazan i na nizu filmskih festivala u Evropi i S.A.D, uključujući Palm Springs međunarodni Film Festival, Međunarodni festival dokumentarnog filma u Amsterdamu i drugi.

Po prvi put u historiji BHFF™-a, publika će imati priliku vidjeti selekciju animiranih filmova, uključujući "Halt Disney give me five," koji je prikazan u nezavisnoj konkurenciji na ovogodisnjem Animafestu u Zagrebu, jednom od najstarijih europskih festivala animiranog filma.

Za puni program i opise ostalih filmova koji će biti prikazani na ovogodišnjem BHFF™-u, posjetite internet stranicu <http://www.bhffnyc.org>.

O Bosanskohercegovačkom Filmskom Festivalu (BHFF™)

Bosanskohercegovački Filmski Festival (BHFF™) je godišnja manifestacija koja ima za cilj promociju bosanskohercegovačke kinematografije na području Sjedinjenih Američkih Država, te upoznavanje šire javnosti sa novim djelima istaknutih i mladih bosanskohercegovačkih reditelja ili filmova čija tema je Bosna i Hercegovina. Od osnivanja festivala 2003. godine, BHFF™ je privukao značajnu pažnju javnosti u New Yorku i šire. Ovaj bitan kulturni događaj je privukao veliki broj publike, ljubitelje filma iz svih sfera života, a naročito članove bosanskohercegovačke zajednice.

"Ove godine, kao i u prošlim godinama, BHFF™ je istinski zajednički projekat koji je organizovan zahvaljujući naporima svih koji u njemu učestvuju - glumci, režiseri, producentske kuće, volonteri, sponzori, rodbina i prijatelji širom svijeta," rekla je Selma Avdičević, član Organizacionog odbora BHFF™.

Treći Bosanskohercegovački Filmski Festival (BHFF™) se ne bi mogao realizovati bez podrške sponzora Sarajevo Graduate School of Business (SGSB), Raccoon, Inc., Harriman Institute, Blackheath Financial, Čevabdžinica Sarajevo, Bosansko Američko Udruženje i Balkan Radio 387. Medijski partneri su Radio Glas Bosne i Hercegovine, BH Radio 1, Balkan Radio 387, Sabah, Europa Magazine, Bošnjaci.net i Peta Strana Svijeta.

O Radiju Glas Bosne i Hercegovine, Inc.

Radio Glas Bosne i Hercegovine je neprofitna organizacija posvećena očuvanju i jačanju svijesti o bosanskohercegovačkoj kulturi u New York-u i šire. Radio Glas Bosne i Hercegovine emituje sedmični radio program na bosanskom jeziku, a istovremeno je i organizator mnogobrojnih kulturno-društvenih manifestacija za imigrante iz Bosne i Hercegovine. Za dodatne informacije, posjetite internet stranicu <http://www.voiceofbh.org>.

O Akademiji Bosne i Hercegovine

Akademija Bosne i Hercegovine je neprofitna organizacija sa sjedištem u New York-u, čija misija je osnaživanje mladih iz Bosne i Hercegovine koji žive na prostorima Sjedinjenih Američkih Država i širom svijeta, te im omogućava povezivanje njihovih kreativnih snaga i intelektualnog potencijala. Za dodatne informacije, posjetite internet stranicu <http://www.academybh.org>.

O Anthology Film Archives

Anthology Film Archives je međunarodni centar za očuvanje, proučavanje, i prikazivanje filmova i video materijala, sa fokusom na američku neovisnu i avangardnu kinematografiju, uključujući njihove preteče u klasičnom evropskom, sovjetskom, i japanskom filmu. Usporedo sa filmskom dvoranom, Anthology je takodje filmski muzej, arhiv, biblioteka, kao i umjetnička galerija. Nakon

trideset i pet godina postojanja, Anthology se smatra jedinom neprofitnom organizacijom ovog tipa u New York-u. Za dodatne informacije, posjetite internet stranicu <http://www.anthologyfilmarchives.org>.

###